



NOÉE ABITA

OLIVIER LOUSTAU



ODOL GORRI

UN FILM DE
CHARLÈNE FAVIER

PRODUIT PAR EDOUARD MAURIAT ET ANNE-CÉCILE BERTHOMEAU, DIDIER BALLIVET ET CHARLÈNE FAVIER SCÉNARIO CHARLÈNE FAVIER
AVEC LA COLLABORATION DE MARIE TALON ET D'ANTOINE LACOMBLEZ IMAGE YANN MARITAUD 1^{ER} ASSISTANT RÉALISATION CLÉMENT COMET
CHEF MONTEUR MAXIME POZZI GARCIA AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET DE LA RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE 3
AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI MUSIQUE ORIGINALE DE SIMON MEURET COMPOSÉE ET ENREGISTRÉE AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM
EN ASSOCIATION AVEC LA MAISON DU FILM



2



Mille et une productions et Charlie Bus production
présentent

NOEE ABITA

OLIVIER LOUSTAU

ODOL GORRI

Un film de
CHARLÈNE FAVIER



Avec
Jisca Kalvanda, Adam Hegazy, Ximun Fuchs

Avec la participation du CNC
Avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et de la région
Rhône-Alpes Avec la participation de France-2
Avec le soutien de l'ADAMI, de la SACEM et en association avec la
maison du film.

« Dans ce film, Eva tombe dans la zone grise de la sexualité : ce moment où le désir et l'insistance de l'un prennent le pas sur le consentement de l'autre. Sans jamais juger les personnages, en essayant de montrer toute la complexité et l'ambiguïté de cette situation, le film pose une question simple « Que s'est-il passé? ». En sous-texte, il questionne toutes ces injonctions sociales dans lesquelles baignent les filles depuis la naissance sans pour autant tenter de dresser un portrait simpliste et caricatural. »

SYNOPSIS

Eva, quinze ans, s'enfuit d'un chantier en plein air organisé par son centre éducatif pour délinquants mineurs. Arrivée au port du village, elle se cache sous une bâche dans un bateau de pêche à quai. Mais très vite, elle se retrouve en pleine mer avec les hommes d'équipage.



SCREENER

<https://vimeo.com/246517106>

Pass: odol



NOTE D'INTENTION

Lors de séjours répétés dans le pays Basque, région que j'affectionne particulièrement, et où réside mon père, j'ai été fascinée par l'atmosphère sanglante et virile de la pêche au thon traditionnelle et par le paysage envoutant du pays Basque espagnol. C'est souvent la topographie d'un lieu qui m'attire et suscite des images en moi.

J'ai écrit les premières lignes en Espagne, à Pasares, un petit village au nord de San Sebastian où les grues du port marchand côtoient les petits bateaux de pêche traditionnels, où les barres d'immeubles délabrées font face aux façades colorées des maisons Basques, où sur l'embouchure minuscule, entre terre et mer, se côtoient les cargos immenses et les embarcations fragiles. C'est avec l'aide de l'auteure Marie Talon que j'ai d'abord scénarisé la rencontre entre une jeune rebelle Eva et un pêcheur basque puis peaufiné ma vision des personnages à travers leur dialogue avec le scénariste Antoine Lacomblez (3 X Manon, La Terre outragée...).

Ce n'est pas un hasard si Eva et Arnaud se rencontrent. Tous deux sont traversés par une même souffrance existentielle, en rapport avec l'autorité paternelle qu'ils expriment ou projettent chacun à leur manière, entre mutisme et brutalité, violence et séduction, mais tout le temps en réprimant leurs affects. Mais ce qui m'intéresse ici, c'est aussi la tension sexuelle et la violence qui rode de façon quasi permanente entre eux. Poussée par l'envie d'être « tout » pour lui, c'est Eva qui érotise leur relation plus ou moins consciemment. Ils sont alternativement maître et victime du jeu, coupable et innocent à la fois.

Dans ce court métrage la couleur rouge, symbole du sang, de la vie et de la violence, est le fil qui me guide jusqu'à ces points de rupture où tout s'inverse et se transforme dans la conscience des personnages. Les vibrations des couleurs primaires alimentent dans mon esprit, l'idée d'un film puissant, où le rouge du sang, le bleu profond de l'océan, le vert intense et les stroboscopes des néons dans la nuit noire, résonnent et s'entrechoquent comme les sensations qui envahissent Eva et Arnaud.

Il n'est pas question ici de juger les personnages, il s'agit plutôt d'observer les cheminements hasardeux qui poussent parfois à se perdre de vue pour mieux exister et surtout d'ouvrir le débat. J'assume le malaise provoqué par l'ambiguïté des sentiments et des actes, que je décris ici, je ne veux pas enfermer mes personnages dans des cases; ce qui m'intéresse c'est l'ambivalence et les paradoxes qui nous traversent en nous construisant. J'ai eu envie de filmer, la violence qui s'exprime partout, et tout le temps.

Nous avons choisi dans ce film de nous concentrer sur le point de vue d'Eva, je voulais que le film nous embarque dans son rythme. Un rythme soutenu, car quand on a 15 ans tout va très vite. On force finalement le spectateur à faire corps avec la comédienne.

Charlène Favier - réalisatrice

RÉALISATION



CHARLÈNE FAVIER

Née en 1985, Charlene grandit en dévalant les pistes de ski de Val d'Isère d'où elle est originaire. A 18 ans, l'envie de nouveaux horizons la pousse à quitter cette vallée escarpée pour s'abandonner à ses vraies passions: les voyages, le théâtre et le cinéma. Diplômée de l'école Jacques Lecoq de Londres, elle s'installe ensuite en Australie où elle réalise de manière complètement autodidacte et spontanée un premier documentaire sélectionné au FIGRA en 2010 (catégorie coup de pouce). De retour en France, elle monte à 24 ans sa société de production « Charlie bus production ». A partir de là, filmer devient une évidence, elle trouve enfin un territoire pour être libre, sans avoir à fuir continuellement.

En 2011, elle réalise grâce au GREC son premier court-métrage « Free fall » diffusé sur France 2. Elle enchaîne avec « Omessa » préacheté par France 3 (25 prix et 80 sélections) et « Lieu d'être une utopie d'habiter » un documentaire diffusé sur France 3, au festival d'architecture d'Annecy puis à Beaubourg au festival « Move » en 2017. En parallèle, elle dirige via la CineFabrique des ateliers d'improvisation et d'écriture avec des jeunes de quartiers prioritaires avec qui elle coécrit « Amir et Lea », un court-métrage en cours de distribution.

Mais c'est en intégrant l'atelier scénario de la FEMIS puis en trouvant avec son producteur, Edouard Mauriat, l'accompagnement nécessaire, qu'elle développe ses deux projets les plus personnels: « Odol gorri » un court-métrage tourné à l'automne 2017 et « Slalom » son premier long-métrage en cours de financement.

Charlène exposera aussi son installation artistique « le serpenteaire » dans plusieurs musées d'art contemporain en 2019. Depuis 2016, elle fait partie du jury européen dans plusieurs festivals notamment au festival Court en Champagne puis de Villeurbanne. Elle est membre de la guilde des scénaristes, d'Unifrance et de la SRF.

Charlène Favier
charlene@charliebus.com
<https://www.charlenefavier.fr/>

PHOTOGRAPHIE



YANN MARITAUD

Comment as tu appréhendé l'image dans ce film et le choix de la caméra ?

L'idée pour ce film était d'adopter pleinement le point de vue de Eva, être tout le temps embarquée avec elle dans cette nuit mouvementée. Tout en cherchant à ne pas esthétiser l'image j'ai travaillé à un style visuel impactant (optiques anamorphiques, lumières marquées, couleurs et contrastes assumés) pour souligner l'état émotionnel des personnages et l'évolution de la dramaturgie. La camera Sony f65, ma favorite pour sa richesse de restitution des couleurs et notamment des carnations à été utilisée tout le film à l'épaule pour accentuer l'engagement et l'immersion du spectateur au plus près d'Eva.

As tu rencontré des difficultés ?

J'essaie de voir comme un ensemble de solutions à dénicher plutôt que comme des difficultés à surmonter! Mais par exemple la scène de la pêche au thon de nuit impliquait une vraie réflexion sur la manière de l'éclairer car tout l'installation lumière devait être filmable et aucune retouche n'était envisageable une fois en mer. Tourner la majorité du film dans un décor aussi étriqué qu'un mobile-home oblige aussi à ruser pour être techniquement le plus léger et discret possible sans sacrifier l'aspect artistique !

Un mot sur ta collaboration avec Charlène ?

C'est notre 6eme collaboration et on commence à se connaitre par cœur, c'est génial car ça permet d'aller beaucoup plus loin dans les réflexions de mise en scène et la recherche visuelle autour du film! Je pense que cela donne au film plus de force car la fluidité de notre entente permet d'engager notre énergie pour exalter le scénario!



CASTING

NOÉE ABITA

Jeune actrice française, elle s'est notamment fait remarquée par le personnage principal qu'elle a incarné dans le long métrage de Lea Mysius "Ava". Après son succès lors de la semaine de la critique du festival de Cannes 2017, Noée est présélectionnée au César du meilleur espoir féminin 2018. Nous la reverrons très prochainement dans le film de Gilles Lellouche "Le Grand Bain" aux côtés de Guillaume Canet, Mathieu Amalric, Benoit Poelvoorde et Philippe Katerine. Nous aurons également le plaisir de la retrouver dans un film de Philippe Lesage, réalisateur canadien.



CASTING

OLIVIER LOUSTAU

Acteur, scénariste et réalisateur français. Il est connu pour avoir joué dans "Rai" de Thomas Gilou, dans "Capitaine Conan" de Bertrand Tavernier ou dans "Delphine Farrugia". Il a également joué dans des films comme "Aram" de Robert Kéchéichian, "Le Convoyeur" de Nicolas Boukhrief ou "Un beau dimanche" de Nicole Garcia. Il est surtout l'un des interprètes fétiches d'Abdellatif Kechiche dans "L'Esquive", "La Graine et le Mulet" et "Venus noire".



CASTING



Jisca Kalvanda est une jeune actrice française révélée dans le film "Max et Lenny" de Fred Nicolas. Elle a d'ailleurs remporté le prix d'interprétation féminine du Festival international des jeunes réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz. On la connaît également pour avoir joué Rebecca dans "Divines" de Houda Benyamina, dans "De toutes mes forces" de Chad Chenouga et dans des séries comme "3 x Manon" ou encore "Engrenages".



Adam Hegazy est un jeune acteur qui a joué notamment dans "Max et Lenny" de Fred Nicolas et dans "La Chute des Hommes" de Cheyenne Carron.



Ximun Fuchs est un acteur, réalisateur basque. Il a joué et coréalisé le film "Non" de Eñaut Castagnet. Il interprète également Emile dans le court métrage "Jusqu'à l'aube" de Jeanne Oberson et Raphaëlle Rio.

LA PRODUCTION



MILLE ET UNE PRODUCTIONS

La société naît en 1998 par trois producteurs associés Edouard Mauriat, Fares Ladjimi, et Anne-Cécile Berthomeau.

Mille et une a déjà produit à son actif plus de 30 longs métrages dont "*Merci Patron!*" qui remporte le César du meilleur film documentaire 2016, "*Les chèvres de ma mère*" de Sophie Audier nommé au César du meilleur film documentaire 2014, "*Nos héros sont morts ce soir*" de David Perrault nommé à la semaine de la critique au Festival de Cannes 2013, "*El premio*" de Paula Markovitch récompensé par 2 Ours d'argent Festival de Berlin 2011, "*Le fil*" de Mehdi Ben Attia, "*Je veux voir*" de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige qui obtient 6 nominations au Festival de Cannes 2008, "*Le cauchemar de Darwin*" de Hubert Sauper récompensé du César du meilleur premier film 2006, "*L'Afrance*" de Alain Gomis qui obtient Léopard du meilleur premier film au Locarno 2001.

" Nous avons rencontré Charlène Favier à sa sortie de la FEMIS alors qu'elle venait de terminer une formation d'écriture de scénario avec Jacques Akchoti. Charlène démontre un vrai sens de l'image et un goût pour les personnages de jeunes femmes fortes et attachantes.

Avec Odol Gorri, Charlène veut continuer d'interroger les questions de féminité et du trouble de l'adolescence. L'une des séquences du film est particulièrement difficile. Elle nécessite une grande maîtrise filmique et une vision artistique forte de manière à révéler les fêlures internes des personnages et les chemins hasardeux qui mènent les êtres humains à commettre l'irréversible.

Il s'agit non pas de représenter un acte gratuit et autonome mais plutôt de l'inscrire dans un contexte générateur de sens où les personnages se retrouvent confronter à leurs propres limites et contradictions. Odol Gorri est un projet alliant ambition artistique et sujet fort. "

Edouard Mauriat



LA CO-PRODUCTION



Depuis 2013, **CHARLIE BUS PRODUCTION** a affiné sa ligne éditoriale qu'elle revendique aujourd'hui « féminisante ». Nous portons une attention particulière aux projets de, par et avec des femmes. Les hommes ont aussi leur place dans notre catalogue quand leurs histoires offrent aux femmes des rôles exigeants, forts et surprenants. L'enthousiasme, la force de persuasion, et le besoin quasi vital de faire du cinéma sont les moteurs qui guident nos choix.

CHARLIE BUS PRODUCTION est inscrit au registre du CNC et est adhérent au SPI, à Unifrance ainsi qu'à la Maison du Film Court. Nous sommes également partenaire officiel du festival OFF COURTS à Trouville sur Mer et membre de FCTV (Femmes au Cinéma, Télévision et Nouveaux Médias). La société de production compte plusieurs films à son actif notamment des courts metrages comme "Omessa", "Free Fall", "Lieu d'être au Failistere", "Amir & Lea", "Is Everything Possible Darling?" de Charlene Favier mais aussi "Le Serpentaire", clip musical et artistique réalisé par Charlène Favier et David Ravel, "Agathe & Lou" de Noémie Fy, "Série J" de David Ribotti, "C'est pas une histoire d'amour" de Cécile Ragot.



DU COURT AU LONG

Charlène Favier travaille actuellement à la réalisation de son premier long métrage: SLALOM dont le tournage est prévu pour Janvier 2019.

Le projet, soutenu par la région Auvergne Rhône-Alpes a déjà obtenu l'Avance sur recette et a convaincu l'acteur **Jérémie Renier** d'y prendre part.

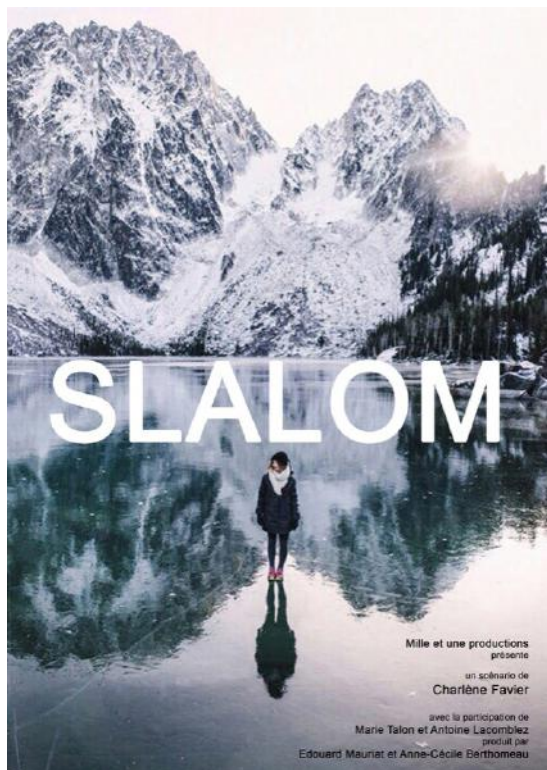
SYNOPSIS

Chloé, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg- Saint Maurice (Savoie). Fred – ex-champion et désormais entraîneur – a décidé de tout miser sur sa nouvelle recrue. Bien qu'inexpérimentée, Chloé, galvanisée par le soutien de Fred, s'investit à corps perdu et va de succès en succès. A 15 ans, on n'a aucune limite tant physique qu'émotionnelle. Chloé bascule sous l'emprise absolue de Fred.

L'énergie explosive de l'adolescence donnera-t-elle à Chloé la force de regagner sa liberté ?

« Dans ma démarche artistique, j'ai eu besoin de tourner un court « Odol Gorri » avant de me confronter au long métrage. L'idée n'était pas de faire une version courte de « Slalom » mais de me confronter à la violence de certaines scènes. Cette expérience a nourri la réécriture de « Slalom » et m'a encouragé à toujours me placer du point de vue du personnage principal. Ce tournage m'a aussi permis de trouver un alter ego avec la jeune comédienne Noée Abita qui saura incarner Chloé. »

Charlène Favier



FICHE TECHNIQUE

Genre(s) : **Fiction**

Sous-genres : **Drame**

Thèmes : **Adolescence, Désir, Violence**

Langue de tournage : **Français**

Nationalité : **100% français**

Visa d'exploitation : **146770**

Durée : **25 min**

Formats de production : **HD 2K**

Type de couleur(s) : **Couleur**

Cadre : **Scope**

Format son : **Dolby SRD**

Interdiction : **Aucune**

Année de production: **2018**



FICHE ARTISTIQUE

Eva : **Noée Abita**

Arnaud : **Olivier Loustau**

Sandrine : **Jisca Kalvanda**

Hamed : **Adam Hegazy**

Miguel : **Ximun Fuchs**



LISTE TECHNIQUE

Producteurs délégués : Edouard Mauriat,
Anne-Cecile Berthomeau

Coproducteurs : Charlene Favier,
Didier Ballivet

Directeurs de production : Edouard Mauriat,
Didier Ballivet

Stagiaire production : Guillaume Joly

Réalisatrice : Charlene Favier

Scénario : Charlene Favier, Marie Talon,
Antoine Lacomblez

1er assistant réalisateur : Clement Comet

Scripte : Pierre Cazeaux

Chef opérateur : Yann Maritaud

Assistante image : Prisca Bourgoïn

Chef monteur : Maxime Pozzi Garcia

Assistante montage : Flora Alfonsi

Musique originale : Simon Meuret

Chef électricien : Cyril Bossard

Électricien : Florian Gomez

Chef machiniste : Thibault Lagarde

Chef opérateur son : Maxime Berland

Preneur de son : Bastian Paumier

Chef maquilleuse : Maëla Gervais

Costumière : Marta Rossi

Chef décorateur : Antoine Armand

Ensemblière : Jessica Lamarque

Régisseuse générale : Magalie Lauhere

Régisseur Espagne : Iban Del Campo

Stagiaires régie : Sophie Charnaux,
Melanie Pobel

Stagiaire assistante régie : Alice Talon

Casting figuration : Nathalie Camidebach

Monteur son : Mikael Barre

Mixeur : Thomas Besson

Étalonneur : Charles Freville

Coordination de la post-production : Benoit
Martin

Générique : Sarah Sitruk Lucile Fauron



PRIX ET SELECTIONS

PREMIERE AU

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
SAINT-JEAN-DE-LUZ

PRIX



SELECTIONS

KINOMA Festival
SUNSETE Festival
Partie(s) de campagne Festival
Festival du film de St Paul 3 Châteaux

SOUTIENS



CONTACTS



Mille et une productions
44 boulevard Magenta 75010 PARIS
(+33) 01 47 70 44 70



Charlène Favier
(+33) 06 72 57 34 62
www.charlenefavier.fr
charlenefavier@gmail.com



Charlie Bus Production
34 rue du Stand 01000 Bourg-en-Bresse
(+33) 09 54 14 15 33
contact@charliebus.com